



DEBORAH
GRAZIANO
P o r t f o l i o

La mia ricerca artistica si nutre di memorie, suggestioni, tracce sedimentate in quello strato profondo che è la nostra natura più intima, fatta spesso di segnali contrastanti.

Da sempre affascinata da ciò che è imperfetto e ambiguo, manipolo materiali e oggetti molto diversi tra loro. Spesso utilizzo ciò che trovo, soprattutto quando si tratta di qualcosa di inutile. Mi interessa anche tutto ciò che viene considerato un errore, tipicamente ritenuto ormai finito. Per me non lo è affatto. Anzi, perdendo il suo significato originale, può acquisirne molti altri in assoluta libertà. Questo processo mi permette di vedere l'arte come un atto di resistenza contro il tempo.

Utilizzo un linguaggio multidisciplinare che fa leva sulla pluralità di significati del simbolo, accogliendone le tensioni che ne derivano, restituendo alla fragilità tutta la sua potenza e all'errore, così come all'orrore, la sua grazia.

In copertina

Lay

2023

piombo

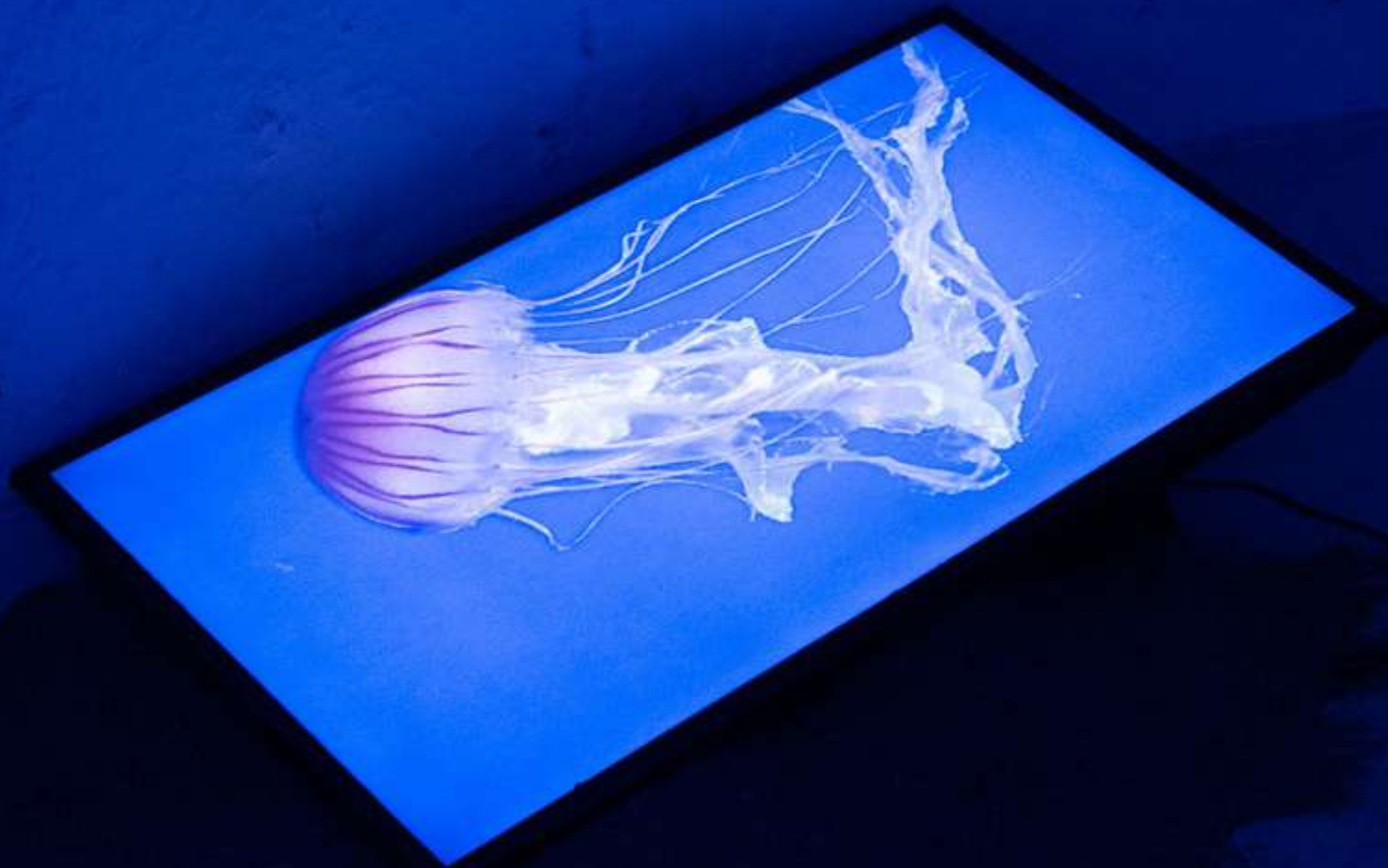
dimensioni variabili

ph Carlo Maradei, courtesy the artist



Aquarium
2023
Installation view
ph Carlo Maradei, courtesy the artist





I will see you
2023
video (4:04)min, loop
Installation view
[link video](#)



Aquarium
2023
Installation view
ph Carlo Maradei, courtesy the artist

Seed è ciò che dà
nutrimento e vita
ma che allo stesso
tempo rischia di
appesantirci.



Seed I
2022
cemento
cm 30X25X25
ph Carlo Maradei, courtesy the artist

Il lavoro di Deborah Graziano ruota essenzialmente su alcune invarianti stratificate: l'identità e l'inconscio, il corpo e la natura come strumenti simbolici e autobiografici.

(...) La radice simbolica delle opere di DG trova origine nel profondo non senso della vita brutta o nell'incontro con la potenza dell'inconscio. E questo a riprova che non esiste una via positivista per una lettura del viaggio nelle profondità oscure della vita e del ricordo. Usa qualsiasi materiale e object-trouvé attraverso un linguaggio operativo al limite dell'automatismo, che rappresenta la natura solo nel momento in cui la trasforma e che è determinata dal senso del suo agire. E questo regime rappresentativo avviene sotto forma di un pensiero che, evitando la narrazione, si limita all'esercizio di un atto che si impone alla materia passiva.

(...)DG Crea uno spazio in cui la sofferenza trova visibilità e diventa una componente fantasmatica che non può essere rimandata al nulla delle chimere, ma ribadisce l'importanza nel progetto creativo di tutte le manifestazioni dello spirito, delle sue fantasie e aberrazioni. Lo spazio simbolico che ne deriva è essenzialmente legato al mettere insieme le unità delle parti che lo compongono, divaricando il significato e rinviando ad una ricongiunzione con l'origine.

Per difetto
estratto dal testo critico di
Massimiliano Scuderi

Drop
2022
cera d'api, resina
cm 6x23x10
ph Carlo Maradei, courtesy the artist





Per difetto
2022
a cura di Massimiliano Scuderi
Castello Aragonese, Castrovillari (CS) Italy
Installation view
Ph Carlo Maradei, courtesy the artist

Prima pietra svela
la natura femminile,
composta da profondi
atti di coraggio, anche
quando ciò significa
rivelare le proprie
vulnerabilità.



Prima pietra
2022
cemento, schiuma poliuretana
cm 40x30x24
ph Carlo Maradei, courtesy the artist

Discendent
2022
resina epossidica, Acacia Robinia, acrilico
cm 320x2x1,5
ph Carlo Maradei, courtesy the artist



Adelaide è un amuleto che
riconcilia la relazione, non
sempre idilliaca, tra madre
e figlia.



Adelaide
2022
bende gessate, asta di ottone,
cm 60x150x20
ph Carlo Maradei, courtesy the artist



BackOne
2018
video (7:22min)
installation view
Castello Aragonese, Castrovillari (CS)
ph Carlo Maradei, courtesy the artist
[link al video](#)

Per difetto
2022
a cura di Massimiliano Scuderi
Castello Aragonese, Castrovillari (CS)
Installation view
Ph Carlo Maradei, courtesy the artist



Silver crest
2022
scatole di cartone, cera d'api, capelli
dimensioni variabili
ph Carlo Maradei, courtesy the artist





Per difetto
2022
a cura di Massimiliano Scuderi
Castello Aragonese, Castrovillari (CS)
Installation view
Ph Carlo Maradei, courtesy the artist

Torso è un busto di donna
ammuffito e ridotto al
nocciolo, come fosse quello
di una bambina.
È una regressione che
sublima i ricordi migliori
senza trascurare il resto.

Torso
2022
alginato, muffe, foglia oro, catena metallica.
cm 22x27x10 + 250
ph Carlo Maradei, courtesy the artist



Shelter è un rifugio fatto di lastre di acciaio arrugginite. Può riparare e anche ferire, ma, nonostante tutto, raggi di luce emergono da questo luogo precariamente bilanciato, come fosse una finestra sul mondo.



Shelter
2022
video installazione
(15 sec), loop
scultura
cm 85x75x85

ph Carlo Maradei, courtesy the artist

Herhúsið
2023
Icelandic Art Center
Installation view
ph Rakei Gustafsdottir, courtesy the artist





C'est la vie
2023
ferro arrugginito, candele, fiammiferi, sabbia
cm 50x35x60
ph Rakeel Gustafsdottir, courtesy the artist

Oraculo
2022
cemento, foglia oro, reggimensola
dimensioni naturali
ph courtesy the artist



DEBORAH GRAZIANO (CASTROVILLARI, 1988) VIVE E LAVORA TRA CALABRIA E TOSCANA

FORMAZIONE

2012 LAUREA TRIENNALE IN INGEGNERIA MECCANICA, UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA,(CS), IT

MOSTRE PERSONALI

2023, AQUARIUM, EX CARCERE, CASTROVILLARI (CS), IT

2022, PER DIFETTO, A CURA DI MASSIMILIANO SCUDERI, CASTELLO ARAGONESE,CASTROVILLARI (CS), IT

2020, AMOR VACUI, MUSEO DEL PRESENTE, RENDE (CS), IT

MOSTRE COLLETTIVE SELEZIONATE

2021, SANATORIUM, A CURA DI SARA MAIETTA, ARTIGLIERIA-CENTRO D'ARTE CONTEMPORANEA, TORINO, IT

2019, MULTIVERSITY, ARTIGLIERIA-CENTRO D'ARTE CONTEMPORANEA, TORINO, IT

2019, IMPRINTING, PALAZZO CASTELLANO(ECO-MUSEO),BORGO DI CIVITA(CS), IT

2018, FRAGILE, MUMA- COMMENDA DI PRÈ, GENOVA, IT

PREMI

2019, BEST N.I.C.E. ARTIST, PARATISSIMA, TORINO, IT

2019, BEST 15 ARTISTS, PARATISSIMA, TORINO, IT

RESIDENZE

2023, HERHÚSIÐ, ICELANDIC ART CENTER, SIGLUFJÖRÐUR, IS

COLLEZIONI

COLLEZIONE PUBBLICA COPELOUZOS GROUP-ART MUSEUM, ATENE, EL

CATALOGHI

2022, DEBORAH GRAZIANO, MS_STUDIO

PRESS

FERIANCOVA P. 2022, *DEBORAH GRAZIANO CASTELLO ARAGONESE DI CASTROVILLARI*, VLNA MAGAZINE, N.92,PP. 31-35



(+39) 340 7794550
info@deborahgraziano.it
www.deborahgraziano.it