

DEBORAH  
GRAZIANO



DEBORAH GRAZIANO

Castrovillari (CS), Italia, 1988. Vive e lavora tra Castrovillari e Milano.

Dopo la laurea in Ingegneria Meccanica nel 2012, ha scelto di dedicarsi interamente all'arte, intraprendendo un percorso che si muove lungo il confine tra intuizione e rigore, alla ricerca di un senso di unità.

La sua pratica indaga il rapporto tra corpo, natura e memoria, intesi come strumenti simbolici attraverso cui esplorare le trasformazioni e le vulnerabilità dell'esperienza umana. Realizza sculture e installazioni concepite come spazi sospesi, in cui materiali eterogenei e accostamenti inattesi rivelano tensioni e affinità misteriose.

Il suo lavoro nasce dall'ascolto di suggestioni intime e di tracce raccolte dalla vita quotidiana: oggetti comuni, elementi naturali e resti vengono sottratti alla loro condizione di materia di scarto e messi in relazione con cemento, metalli, cera, fotografia e video. Rimossi dal loro contesto originario, si trasformano in presenze enigmatiche, cariche di potenzialità narrative.

La interessa la convivenza tra polarità inconciliabili, affinità ostili, peso e leggerezza, ferita e cura, così come la messa a profitto dell'errore, che considera una risorsa generativa e rivelatrice, capace di amplificare il senso proprio grazie alla sua contraddizione.

Ogni suo lavoro è un atto di ricomposizione e una riflessione sulla condizione umana, ma anche un tentativo di creare luoghi simbolici in cui dolore e grazia possano coesistere e la fragilità rivelare tutta la sua potenza.

In copertina  
*DEVI FARTI LE OSSA*  
2025

piombo e piume  
30x20x25 cm

ph Zima Studio Milano, courtesy the artist





*It's out of love*  
2025

Installation view at VIR- Viafarini in residence, MI  
ph Zima Studio Milano, courtesy the artist





*It's out of love* è il teatro discreto di relazioni tra soggetti che ingeriscono una piccola dose di veleno quotidiana. Corpi metallici e superfici fredde custodiscono la traccia di una trasformazione desiderata e mai compiuta, il riflesso di un corpo amato, gesti di cura insufficienti, la promessa di un amore che ne coincide con la perdita. L'effetto è un'asettica e viscerale rappresentazione dell'incomunicabilità umana.

*It's out of love*  
2025

Installation view at VIR- Viafarini in residence, MI  
ph Zima Studio Milano, courtesy the artist







*Due amanti*

*2025*

*plastica, cemento, cera d'api, specchio*

*90x90x18 cm*

*ph Zima Studio Milano, courtesy the artist*





*Collier (mother and child)*  
2025  
bronzo, piombo, filo di ferro  
200x20x35 cm  
ph Zima Studio Milano, courtesy the artist





Aquarium  
2023  
Installation view  
ph Carlo Maradei, courtesy the artist







Lay  
2023  
piombo  
dimensioni variabili  
ph Carlo Maradei, courtesy the artist



*Aquarium* è la ricostruzione di un habitat ibrido in cui la natura presente si relaziona allo spettatore con un linguaggio che fluttua tra il richiamo e l'interferenza.

Ogni lavoro sottolinea l'atteggiamento eroico di chi sa adattarsi ai cambiamenti della vita, portandone il peso, senza mai piegarsi completamente.

*I dont work for you, I work for me*

2023

anfora, telo isotermico, traccia sonora con battito cardiaco;

Lay

2023

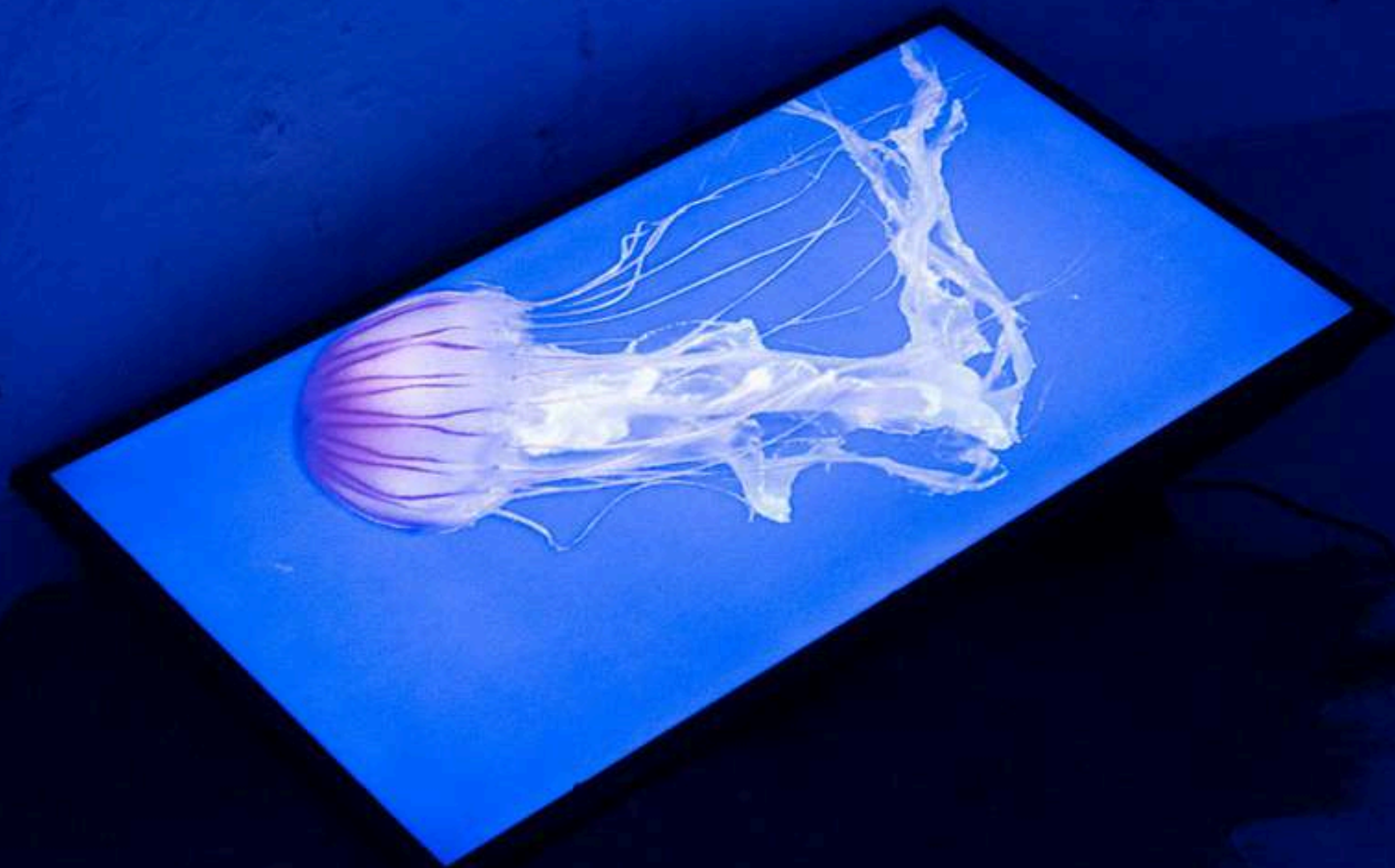
piombo, asta zincata

cm 180x8x8

ph Carlo Maradei, courtesy the artist







*I will see you*  
2023  
video (4:04)min, loop  
Installation view  
[link video](#)





Aquarium  
2023  
Installation view  
ph Carlo Maradei, courtesy the artist



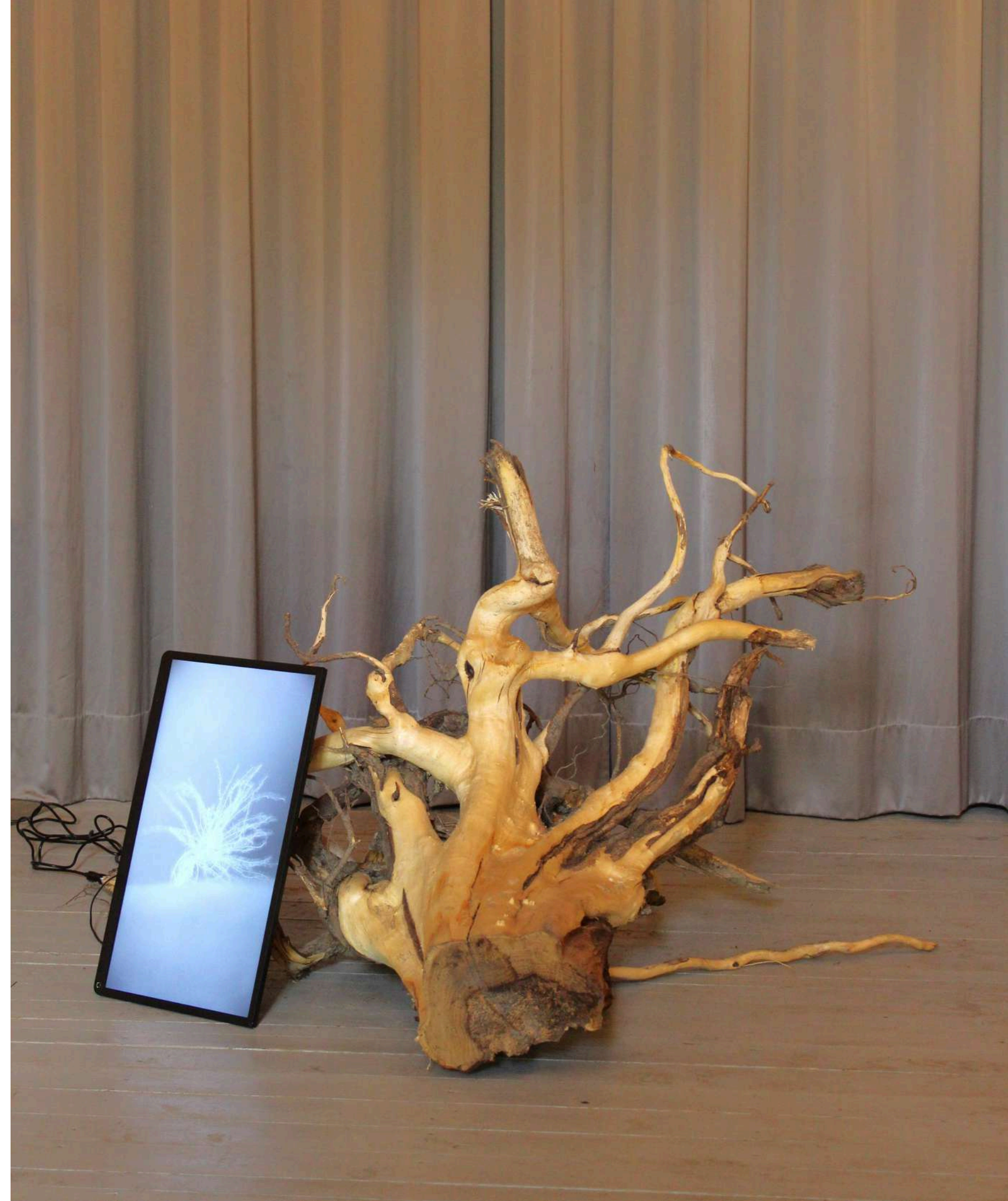
*Seed I,II,III*  
2022  
cemento, schiuma poliuretana  
dimensioni variabili  
ph Carlo Maradei, courtesy the artist







*Chimera*  
2024  
Installation view at Villa Guicciardini, PO  
ph courtesy the artist





Il lavoro di Deborah Graziano ruota essenzialmente su alcune invarianti stratificate: l'identità e l'inconscio, il corpo e la natura come strumenti simbolici e autobiografici.

(...) La radice simbolica delle opere di DG trova origine nel profondo non senso della vita bruta o nell'incontro con la potenza dell'inconscio. E questo a riprova che non esiste una via positivistica per una lettura del viaggio nelle profondità oscure della vita e del ricordo. Usa qualsiasi materiale e object-trouvé attraverso un linguaggio operativo al limite dell'automatismo, che rappresenta la natura solo nel momento in cui la trasforma e che è determinata dal senso del suo agire. E questo regime rappresentativo avviene sotto forma di un pensiero che, evitando la narrazione, si limita all'esercizio di un atto che si impone alla materia passiva.

(...)DG Crea uno spazio in cui la sofferenza trova visibilità e diventa una componente fantasmatica che non può essere rimandata al nulla delle chimere, ma ribadisce l'importanza nel progetto creativo di tutte le manifestazioni dello spirito, delle sue fantasie e aberrazioni. Lo spazio simbolico che ne deriva è essenzialmente legato al mettere insieme le unità delle parti che lo compongono, divaricando il significato e rinviando ad una ricongiunzione con l'origine.

*Per difetto*

estratto dal testo critico di  
Massimiliano Scuderi



*Drop*  
2022  
cera d'api, resina  
cm 6x23x10  
ph Carlo Maradei, courtesy the artist







*Per difetto*

2022

a cura di Massimiliano Scuderi

Castello Aragonese, Castrovillari (CS) Italy

Installation view

Ph Carlo Maradei, courtesy the artist





*Discendent*

2022

resina epossidica, Acacia Robinia, acrilico

cm 320x2x1,5

ph Carlo Maradei, courtesy the artist



*Prima pietra* svela  
la natura femminile,  
composta da profondi atti di  
coraggio, anche quando ciò  
significa rivelare le proprie  
vulnerabilità.

*Prima pietra*  
2022  
cemento, schiuma poliuretana  
cm 40x30x24  
ph Carlo Maradei, courtesy the artist





*BackOne*  
2018  
video (7:22min)  
installation view  
Castello Aragonese, Castrovillari (CS)  
ph Carlo Maradei, courtesy the artist  
[link al video](#)





*Silver crest*  
2022  
scatole di cartone, cera d'api, capelli  
dimensioni variabili  
ph Carlo Maradei, courtesy the artist







*Pelli I,II,III*

2022

pelle bovina, ferro

Installation view

ph Carlo Maradei, courtesy the artist





*Per difetto*  
2022  
a cura di Massimiliano Scuderi  
Castello Aragonese, Castrovillari (CS)  
Installation view  
ph Carlo Maradei, courtesy the artist



*Adelaide* è un amuleto che riconcilia la  
relazione, tra madre e figlia..



*Adelaide*  
2022  
bende gessate, asta di ottone,  
cm 60x150x20  
ph Carlo Maradei, courtesy the artist



*Torso*  
2022  
alginato, muffe, foglia oro, catena metallica.  
cm 22x27x10 + 250  
ph Carlo Maradei, courtesy the artist







Shelter  
2022  
video installazione  
(15 sec), loop  
scultura  
cm 85x75x85  
ph Carlo Maradei, courtesy the artist



*Herhúsið*  
2023  
Icelandic Art Center  
Installation view  
ph Rakel Gustafsdottir, courtesy the artist







*C'est la vie*  
2023  
ferro arrugginito, candele, fiammiferi, sabbia  
cm 50x35x60  
ph Rákel Guðafóttir, courtesy the artist



*Le api regine*  
2022  
dalla serie *Cell* (2022-2025)  
acrilico, filo di ferro, cera d'api, carta di  
giornale  
ph courtesy the artist





*Oraculo*  
2022  
cemento, foglia oro, reggimensola  
dimensioni naturali  
ph courtesy the artist





## FORMAZIONE

2012, Laurea Triennale in Ingegneria Meccanica, Università della Calabria, Rende (CS), IT

## MOSTRE PERSONALI

2024, *Spazio liminale*, Villa Guicciardini, Usella (PO), IT

2023, *Aquarium*, ex Carcere, Castrovillari (CS), IT

2022, *Per difetto*, a cura di Massimiliano Scuderi, Castello Aragonese, Castrovillari (CS), IT

2020, *Amor Vacui*, Museo del Presente, Rende (CS), IT

## MOSTRE COLLETTIVE SELEZIONATE

2025, *Aquarium*, Spazio3, Art City Bologna, IT

2022, *Fracta*, SCD Studio, Perugia, IT

2021, *Sanatorium*, a cura di Sara Maietta, Artiglieria, Torino, IT

2020, *Paratissima talents*, Artiglieria, Torino, IT

2019, *Multiversity*, Paratissima fair, Torino, IT

## RESIDENZE

2025 VIR-Via Farini in Residence, Milano, IT

2023, Herhúsið, Icelandic Art Center, Siglufjörður, IS

## PREMI

2024, Finalista *Exibart prize 4*

2019, *Best N.I.C.E. Artist*, Paratissima fair, Torino, IT

2019, *Best 15 Artist*, Paratissima fair, Torino, IT

## CATALOGHI

2022, *Deborah Graziano*, MS\_STUDIO, editing by Massimiliano Scuderi e Chiara Tozzi

## PRESS

2022, *Deborah Graziano Castello Aragonese di Castrovillari*, VLNA Magazine, n.92, pp.31-35, text by Petra Feriancova

(+39) 340 7794550

info@deborahgraziano.it

www.deborahgraziano.it